

Jeudi 07 décembre 2017

A propos du spectacle:

L'Âge des ronces

Augustin Rebetez

Le nouveau spectacle du Jurassien Augustin Rebetez est à voir à Vidy-Lausanne

Les fils invisibles de la Toile

« GHANIA ADAMO

Théâtre » *L'Age des ronces* rime avec l'âge de bronze. Pardon pour la métaphore facile, mais impossible d'y échapper tant la préhistoire est présente dans le travail d'Augustin Rebetez. La préhistoire et son lot de figures totémiques. Le côté primitif de l'humanité. Rebetez l'avait exploré dans *Rentrer au volcan*, son premier spectacle créé à Vidy, à Lausanne, en 2015. La scène bouillonnait alors, animée par un gros dentier qui mâche dans le vide, par des squelettes debout (façon Giacometti), par des machines sophistiquées (façon Tinguely) et par des comédiens portant des masques animaliers extravagants. Le tout créait une atmosphère dadaïste, effrayante et drôle à la fois.

Et ça bouillonne toujours chez Augustin Rebetez, qui donne l'impression d'être assis sur un volcan. Le metteur en scène, dessinateur et photographe qu'il est possède une énergie brute, comme ces êtres archaïques et sauvages qu'il met en scène. Tiens! En voilà un avec une tête d'oiseau. Il sillonne le plateau durant une répétition de *L'Age des ronces*, deuxième spectacle de Rebetez, actuellement à l'affiche du Théâtre de Vidy.

Rideau!

Agitation dans la salle où l'artiste nous reçoit. On entend des accords qui grincent et le téléphone portable d'Augustin qui vibre sans arrêt. D'un geste agacé, notre homme l'envoie valdinguer sous les gradins. Puis il commente: «Les gens qui n'arrêtent pas d'appeler vous



L'Age des ronces est le deuxième spectacle d'Augustin Rebetez. DR

EN CONCERT À ÉBULLITION

Un spectacle audiovisuel unique. C'est ce que propose encore Augustin Rebetez samedi avec le musicien Louis Junker à Ebullition. Sous le nom *The Grain Show*, ils mêleront les sonorités mitonnées en di-

rect sur des instruments fabriqués maison avec des projections en noir et blanc au grain brut. Pour ceux qui aiment avoir un grain de folie. **TB**

» Sa 21 h Bulle Ebullition.

rendent fou. Tous ces réseaux constamment reliés, tous ces fils minuscules qui se cachent dans nos petits écrans sont des ronces. Mon spectacle parle, entre autres, de cela, de cette interconnexion permanente. Notre époque est la première dans l'histoire de l'humanité où l'on se trouve partout et en même temps, aussi facilement.

Hypra global! Voilà ce que nous sommes devenus. Mais ce n'est là qu'un début. Dans 500 ans, ceux qui nous succéderont verront ce XXI^e siècle comme le néolithique de la technologie.»

Et puis, non. Car *L'Age des ronces* ne s'arrête pas aux nouvelles technologies. Il donne aussi accès à un univers invisible. «Dans le spectacle, je parle également des connexions avec l'au-delà», précise Augustin Rebetez. On pense alors aux ronces de Jésus sur sa croix. Mais notre interlocuteur rectifie dans un rire: «Non, il s'agit ici de fantômes. Ceux qui peuplent mon spectacle sont peut-être des esprits vivants. J'aime l'idée de communiquer avec eux. Il faut savoir les écouter, c'est une bonne façon de rêver.»

Tel un manifeste

Alors rêvons avec Rebetez, qui écrit: «Nous travaillons avec l'ombre. Nous incarnons la puissance de sa prolifération sur mille étages. Nous sommes habitués de cosmos. Nos maisons sont des miroirs que nous cassons avec nos têtes.» Ces mots sont enchâssés dans le jeu. «On les dit comme on balance du rap», confie l'auteur et metteur en scène. Son spectacle, il le voit tel un manifeste, mais sans révolte contre la société, comme le font certains sur scène. Lui, ce qu'il veut, c'est créer une émotion: «Une heure de théâtre peut se vivre comme un moment de recueillement fait pour remplir de beauté les yeux et le cœur.» »

» *L'Age des ronces*, Théâtre de Vidy-Lausanne, jusqu'au 15 décembre. Une exposition de photos, dessins et toiles d'Augustin Rebetez est présentée dans le foyer du Théâtre de Vidy.